



2012-2013 年度下學期

Y8 總結性評估

科目：語言 A (中文)

任教老師：羅老師、何老師、李老師、梁老師

通知日期：二零一三年五月廿七日

評估日期：二零一三年六月四日

評估時限：30 分鐘構思大綱(考卷附單行紙) / 90 分鐘寫作(派原稿紙)

學生姓名：_____ ()

班別：Y8 ()

是次評估將評核標準 A、B、C 三項。作答前，請細閱以下的標準細則：

標準 A 內容	— 對題目要求有深刻的理解； — 主題明確，意圖清晰，情境恰當； — 有效表達思想情感，細節充分； — 作品富想像力及敏感性。	/10
標準 B 結構	— 結構完整、清晰、連貫； — 段落過渡自然，分段恰當，組織嚴密，照應周到； — 思想層次分明。	/10
標準 C 文體和語言技巧	— 詞彙運用正確而富於變化，文句通順流暢； — 使用適合情境和意圖的語域； — 標點符號運用得當，文字書寫正確。	/10

指引：

- 一 複習本單元所學散文《釣勝於魚》、《匆匆》、《寒冬小吃》，體會作者表達思想感情的各種方法，如借事說理，借事抒情等；進而理解散文緊扣主旨來選材、剪裁及佈局的“形散神聚”特點；
- 二 以交流週 (Project Week) 中自己的見聞、經歷片段及所感所思為題材，從兩道作文題目中選一題，寫一篇字數不少於 400 字(包括標點符號)的散文；
 - 1 認真審題，寫作內容必須回應評估指引與寫作要求；
 - 2 文章須立意清晰，主旨鮮明集中，選材緊扣主旨；
 - 3 文句要通順流暢，用詞準確，修辭手法運用得當，具語言美；
 - 4 可以融合描寫、記敘、抒情、議論、說明等表達方式（至少運用其中三種），有效表達思想感情；
 - 5 必須在原稿紙第一行寫下完整題目(未寫完整題目者將在標準 B 適當扣分)。

評估細則：

(A) 內容		(B) 組織結構		(C) 文體和語言技巧	
學生顯示出對題目有深刻的理解，一貫運用了起到說明作用的細節、發展和支持。 在創作中，作品（作業）反映出豐富的想像力和敏感性；有效地運用了適合情境和意圖的文學和/或非文學要素。 學生對相關術語詞彙能熟練掌握和恰當使用。	9-10	學生一貫地運用了適合情境和意圖的嚴謹的組織結構和具體語言的規範。 作業的組織結構始終非常合理、清晰、連貫，思想的表達層次分明，手法熟練。 學生正確和有效地綜合運用了關鍵性組織結構手法。	9-10	學生廣泛而有效地使用了一系列適當詞彙、成語和句子結構。 語法和句法正確，極少出錯，不妨礙交流。 學生熟練地掌握了適合情境和意圖的語域（語體）和文體。 標點和拼寫／書寫正確，極少出錯，不妨礙交流。 在口頭／演示作業中表現出高水準地掌握了口頭表達技巧。	9-10
學生顯示出對題目有很好的理解，能充分運用細節、發展和支持。 在創作中，反映出想像力和敏感性；運用了適合情境和意圖的文學和/或非文學要素。 準確和恰當地使用了相關的術語詞彙。	7-8	學生一貫地運用了適合情境和意圖的組織結構和具體語言的規範。 作業的組織結構通常十分合理、清晰、連貫，思想的表達層次分明。 學生正確地運用了關鍵性組織結構手法。	7-8	學生使用了一系列適當的詞彙、成語和句子結構。語法和句法正確，偶爾出錯，但很少妨礙交流。 學生一貫使用了適合情境和意圖的語域（語體）和文體。 標點和拼寫／書寫正確，偶爾出錯，但很少妨礙交流。 在口頭／演示作業中表現出很好地掌握了口頭表達技巧。	7-8
學生顯示出對題目充分的理解，能運用了尚算充分的細節、發展和支持。 在創作中，顯示出一些想像力和敏感性；學生在總體上運用了適合情境和意圖的文學和/或非文學要素。 對術語詞彙的使用通常準確和恰當。	5-6	學生通常運用了適合情境和意圖的組織結構和具體語言的規範。 作業的組織結構總體上合理、清晰和連貫。 學生在總體上正確地運用了關鍵性組織結構手法。	5-6	學生在總體上使用了一系列適當的詞彙、成語和句子結構。語法和句法總體上正確，偶爾出錯，有時妨礙交流。 學生通常使用了適合情境和意圖的語域（語體）和文體。 標點和拼寫／書寫總體上正確，偶爾出錯，有時妨礙交流。在口頭／演示作業中，對口頭表達技巧的掌握尚令人滿意。	5-6
學生顯示出對材料和主題有限的理解，有時候表現出意識到了作者的選擇，儘管缺乏充分的細節、發展或支持。 在創作中，顯示出有限的想像力或敏感性；嘗試著運用文學和/或非文學要素，有時候適合情境和意圖。 對術語詞彙的使用有時候準確和恰當。	3-4	學生有時候運用了適合情境和意圖的組織結構和具體語言的規範。 作業顯示出初步的組織結構，但缺乏連貫性。 學生運用了關鍵性組織結構手法，但僅取得了有限的成功。	3-4	學生使用的適當詞彙、成語和句子結構有限。時常出現語法和句法錯誤，妨礙交流。 語域（語體）和文體有時適合情境或意圖。 標點和拼寫／書寫時常出錯，妨礙交流。在口頭／演示作業中表現出掌握了一些口頭表達技巧。	3-4
學生顯示出對材料和主題非常有限的理解，幾乎或根本沒有意識到作者的選擇。 作業中缺乏或根本沒有細節、發展或支持。 在創作中，顯示出非常有限的想像力或敏感性；很少運用文學和/或非文學要素，或運用了不適合情境或意圖的文學和/或非文學要素。 術語詞彙的使用貧乏、前後矛盾或不正確。	1-2	學生很少運用組織結構和/或具體語言的規範，或對它們的運用並不適合情境和意圖。 作業在總體上缺乏組織性、不清楚和／或不連貫。 學生運用關鍵性組織結構手法不恰當或根本沒有運用。	1-2	學生使用的適當詞彙、成語和句子結構非常有限。頻繁出現語法和句法錯誤，總是妨礙交流。 語域（語體）和文體幾乎或完全不適合情境或意圖。 標點和拼寫／書寫頻繁出錯，總是妨礙交流。 在口頭／演示作業中幾乎或完全沒有顯示出對口頭表達技巧的掌握。	1-2

